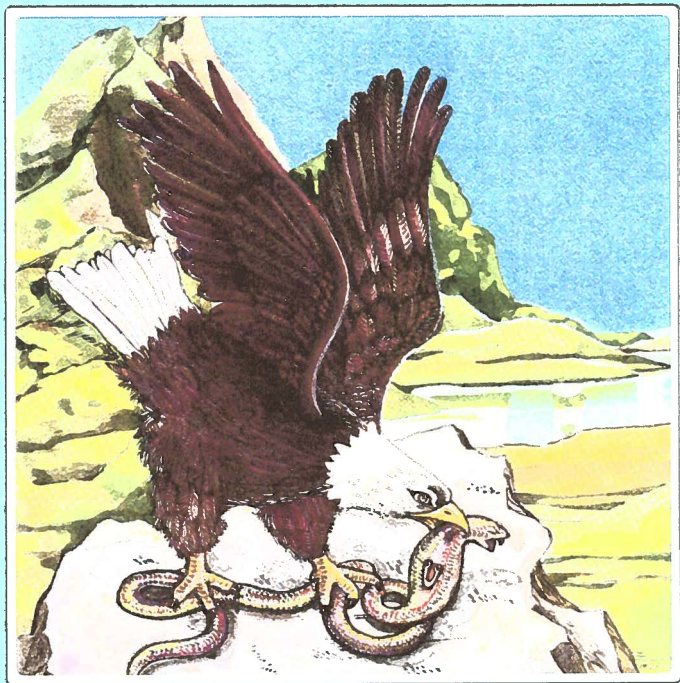




Α.Δ. ΡΑΒΟΛΟΥ

ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΒΟΥΝΩΝ



Ο Αξιοσέβαστος Δάσκαλος Ραβολού (Χοακίν Ε. Αμόρτεγι Βαλμπουένα) γεννήθηκε το 1926 στην Κολομβία. Το 1952 βρήκε την αληθινή πνευματική Γνώση στο πρόσωπο του Αξιοσέβαστου Δάσκαλου Σαμαέλ Αούν Βεόρ και σύντομα κατάλαβε ότι είχε μπροστά του την ευκαιρία για την επίτευξη της εσωτερικής ανάπτυξης και βελτίωσης που πολλοί άνθρωποι θα επιθυμούσαν.

Βάζοντας σε εφαρμογή, πρακτικά, τη διδασκαλία που του δόθηκε, κατάφερε να προχωρήσει στο δύσκολο δρόμο της αφύπνισης της Συνείδησης. Παράλληλα, ο Α.Δ. Ραβολού ξεκίνησε ένα ακούραστο έργο διάδοσης της αληθινής Γνώσης σε διεθνές επίπεδο μέσα από διαλέξεις, μαθήματα, συνέδρια, διεθνείς συναντήσεις, πάντα με γενναιόδωρο και αλτρουιστικό πνεύμα. Το 1976 ο ιδρυτής της Παγκόσμιας Γνωστικής Χριστιανικής Κίνησης και Avatara της Εποχής του Υδροχόου Α.Δ. Σαμαέλ Αούν Βεόρ, στη «Μεγάλη Διεθνή Γνωστική Διακήρυξη» εξουσιοδότησε τον Α.Δ. Ραβολού να εγκαταστήσει τη Νέα Τάξη και να αναμορφώσει τη Γνωστική Κίνηση, αναφέροντας χαρα-



Α.Δ. Ραβολού

ΣΥΝΘΕΣΗ
ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΒΟΥΝΩΝ



Παγκόσμια
Γνωστική Χριστιανική
Κίνηση της Ελλάδας
της Νέας Τάξης

Τίτλος πρωτοτύπου: «SINTESIS DE LAS TRES MONTAÑAS»

Joaquín E. Amórtégui Valbuena

(V.M. RABOLÚ)

Primera Edición: 1993

© MOVIMIENTO GNOTICO CRISTIANO UNIVERSAL DE COLOMBIA

Για την ελληνική έκδοση

© Παγκόσμια Γνωστική Χριστιανική Κίνηση

της Ελλάδας της Νέας Τάξης

Εθνική Διαχειριστική Διοίκηση

T.Θ. 80160 / T.K. 18510 Πειραιάς

mgcu.greece@gmail.com

www.mgcu-greece.gr

ISBN: 978-618-83673-4-0

Η εκτύπωση έγινε στην Ελλάδα (Αθήνα 2020)

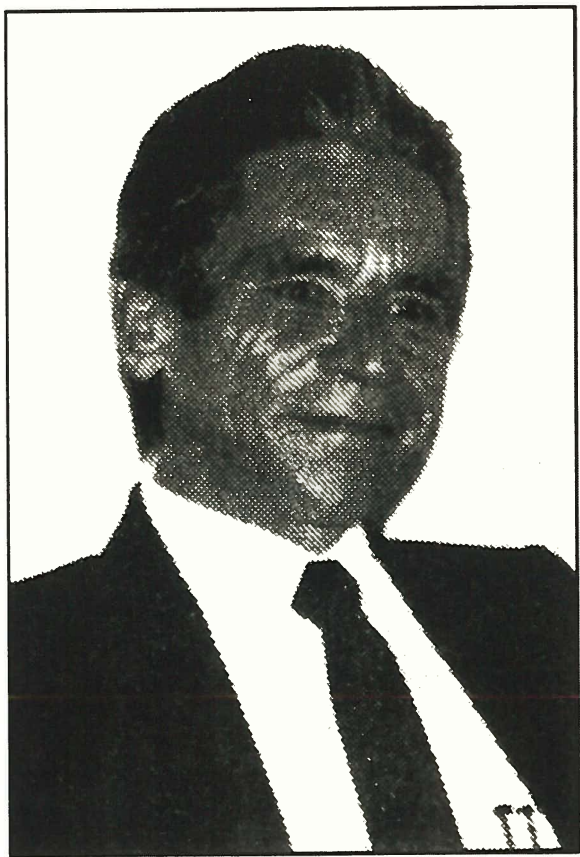
*Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική με
οποιοδήποτε τρόπο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άδεια του εκδότη.*

ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΒΟΥΝΩΝ

Α.Δ. Ραβολού



ΑΘΗΝΑ 2020



*Διεθνής Γενικός Συντονιστής
Joaquín E. Amórtégui Valbuena
(Α.Δ. ΡΑΒΔΟΛΟΥ)*

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Αγαπητέ Αναγνώστη:

Έχω γράψει αυτό το έργο συνθέτοντας όλο το Δρόμο, αυτό που πρέπει να κάνει κάθε μαθητής για να φτάσει στην Απελευθέρωση.

Περιμένω ότι αυτό δεν θα είναι ένα από τα τόσα που έχουν γραφτεί πάνω στο ίδιο θέμα, για να απομνημονευτεί· αυτό είναι για να το εξασκήσετε. Αυτό δεν επιτρέπει συζητήσεις ούτε ομιλίες, αλλά πρακτική.

Θέλω με αυτό το έργο να σας δείξω τον πιο σύντομο δρόμο, τον πιο γρήγορο, για να φτάσετε στην Απελευθέρωση. Γι' αυτό ανέλαβα την εργασία να ερευνήσω πολύ σε βάθος, μέσω της πρακτικής, για να σας αφήσω ως κληρονομιά αυτό το έργο, που είναι ο πραγματικός δρόμος που πρέπει να ακολουθήσει κάθε μαθητής.

Ήδη έχουμε ακούσει πολλές θεωρίες, πολλές ομιλίες. Για να δούμε, τι υπάρχει από όλα αυτά; Τίποτα! Δεν έχει μείνει τίποτα περισσότερο από το κενό που αφήνουν εκείνα τα στοιχεία. Εται λοιπόν, με αυτό το έργο θέλω να φτάσετε στο Μυητικό Δρόμο.

Αυτό είναι για τον ταπεινό κόσμο, τον κόσμο που

ποθεί να απελευθερωθεί από τους μηχανικούς νόμους που τόσο μας έχουν βλάψει· που έχουμε φτάσει να μετατραπούμε σε κάποια όργανα της Φύσης και έχουμε ξεχάσει αληθινά για τι ήρθαμε και για πού πρέπει να συνεχίσουμε.

Πρέπει να αφήσετε την υπερηφάνεια και να μπείτε με υπομονή να εξασκήσετε τον οδηγό που δίνω σε αυτό το βιβλίο, για να το πειραματιστείτε και να μπορείτε εσείς οι ίδιοι να δίνετε μαρτυρία αργότερα σε άλλους που ρωτούν. Κάποιος δεν πρέπει ποτέ να μαθαίνει μόνο για αυτόν, αλλά πάντα να σκέφτεται την Ανθρωπότητα, πρώτα.

Όταν σκέφτεται την Ανθρωπότητα γενικά, έτσι αναπτύσσεται η σπίθα της αγάπης, ισχυροποιείται μέσα σε κάποιον, και η άνοδος είναι πιο αποτελεσματική. Έτσι λοιπόν, εμείς μαθαίνουμε για να διδάξουμε, όχι για να φυλάξουμε μέσα μας όλες εκείνες τις γνώσεις και η Ανθρωπότητα να αφανίζεται.

Εγώ είμαι ένας από αυτούς που θα ήθελε να μη χαθεί ούτε μία μόνη Ψυχή. Γι' αυτό θυσιάζομαι και αγωνίζομαι, για να καταλάβετε αληθινά τι είναι αυτό που πρέπει να κάνει κάθε μαθητής, για να μη χάνετε το χρόνο σας με ασαφείς θεωρίες, ασυνάρτητες, που δεν μένει τίποτα στη Συνείδηση του ατόμου, γιατί δεν ξέρει ούτε για τι μιλάει.

Το καλύτερο είναι να μιλάμε με γνώση της αιτίας, έτσι όπως το κάνω εδώ με το χέρι στην καρδιά μου, ικετεύοντάς σας να εξασκείτε για να βγείτε από την αυνείδητη κατάσταση στην οποία βρίσκεστε.

Αρμόζει να πούμε ότι η Σοφία εκφράζεται διαμέσου κάποιου όταν είναι προετοιμασμένος. Απροετοίμαστος, πώς μπορεί να εκδηλωθεί η Σοφία;

Έχουμε ακούσει πολλούς δοκησίσοφους περιπλανώμενους που παίρνουν πόζες Δασκάλων, Ιεραρχιών και είναι γεμάτοι από υπερηφάνεια, απληστία, λαγνεία, από όλα τα ελαττώματα που βλέπουμε ολοφάνερα να εκφράζονται μέσα από αυτούς.

Όταν κάποιος προσποιείται σοφία ή ταπεινότητα είναι όταν πιο μακριά βρίσκεται από αυτήν, γιατί η ταπεινότητα και η σοφία γεννιούνται όταν είναι καλά προετοιμασμένος, χωρίς ανάγκη από σχόλια και εμφανίσεις.

Παρακαλώ πολύ αυτούς που διαβάζουν αυτό το έργο να μου συγχωρήσουν τα λάθη που βρίσκουν σε αυτό, γιατί δεν είμαι συγγραφέας, δεν είμαι διανοούμενος. Απλά περιγράφω αυτό που γνωρίζω, με τους απλούς και πρακτικούς όρους μου:

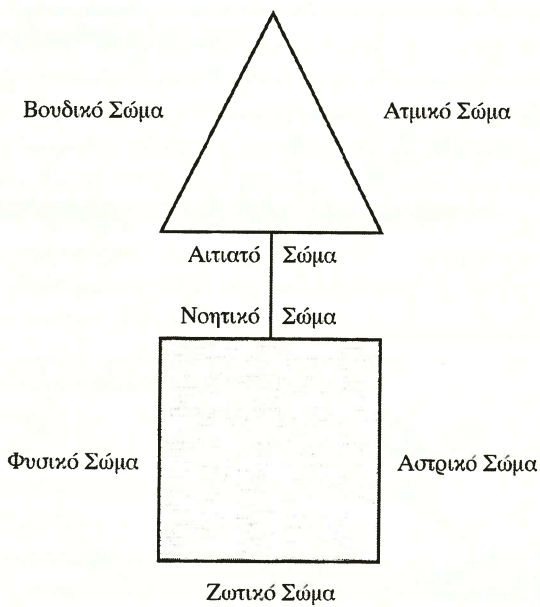
ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ.

Αδελφικά,

ΧΟΑΚΙΝ ΑΜΟΡΤΕΓΙ ΒΑΛΜΠΟΥΕΝΑ

(Α.Δ. ΡΑΒΟΛΟΥ)

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΟΥΝΟ



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΟΥΝΟ

Πολλά έχουν ειπωθεί για το Μυητικό Δρόμο. Τώρα επιτρέπω στον εαυτό μου να εξηγήσει πιο λεπτομερειακά το δρόμο προς την Απελευθέρωση.

Πρέπει να ξεκινήσουμε να επεξεργαζόμαστε τις ίδιες μας τις ενέργειες. Ξέρουμε ότι το ανθρώπινο ον είναι μια μηχανή που έχει επτά κέντρα: δύο ανώτερα και πέντε κατώτερα. Αυτά τα πέντε κέντρα δεν δουλεύουν με το δικό τους υδρογόνο, εξαιτίας του οποίου η ανθρώπινη μηχανή βαδίζει άσχημα, δουλεύει πολύ άσχημα.

Ξέρουμε πολύ καλά ότι από αυτά τα πέντε κατώτερα κέντρα, τα πρώτα τέσσερα κλέβουν την ενέργεια του πέμπτου, που είναι το σεξουαλικό κέντρο. Γι' αυτό κανείς δεν μπορεί να φτάσει στην αγνότητα, εάν πρώτα δεν οργανώσει την ανθρώπινη μηχανή του· αυτά τα κέντρα ή κύλινδροι να δουλεύουν όπως πρέπει, το καθένα με τη δική του ενέργεια. Έτσι θα μπορέσουμε να κατασκευάσουμε το υδρογόνο 12, που είναι αυτό του σεξουαλικού κέντρου.

Ενώ δεν κάνουμε αυτή τη δουλειά χάνουμε χρόνο,

γιατί πάντα το σεξουαλικό μέρος θα είναι ανισόρροπο, το ίδιο όπως τα άλλα κέντρα.

Το υδρογόνο 12 είναι το υδρογόνο του σεξ, αυτό με το οποίο δουλεύει κανονικά το σεξ, και το Si-12 είναι όταν ήδη μετατρέπεται μέσω της επιστημονικής αγνότητας.

Διαμέσου του θανάτου εκείνων των μικροσκοπικών ψυχικών στοιχείων που εκδηλώνονται κάθε στιγμή, κάθε δευτερόλεπτο σε κάποιον, είτε είναι λαγνείας, υπερηφάνειας, εκδίκησης, μίσους, κλοπής, τέλος πάντων, όλες αυτές οι λεπτομέρειες είναι αυτές που κλέβουν και ανισορροπούν τη σεξουαλική ενέργεια και δεν επιτρέπουν στο άτομο να φτάσει στην αγνότητα, μιας και δεν δουλεύει με την ενέργειά του κάθε κέντρο.

Το ένα κλέβει από το ένα, το άλλο κλέβει από το άλλο, όλα κλέβουν από το σεξουαλικό κέντρο και ταυτόχρονα το σεξουαλικό κέντρο, για να μπορέσει να λειτουργήσει, κλέβει επίσης την ενέργεια των άλλων κέντρων, όπου ανισορροπεί ολοκληρωτικά η ανθρώπινη μηχανή. Μια διασταύρωση υδρογόνων που δεν τον φέρνουν σε μια ισορροπία, αλλά συνεχίζει τρέφοντας αυτά τα ψυχικά στοιχεία, χωρίς ελπίδα να φτάσει στο Δρόμο της Μύησης.

Έτσι είναι το πώς λειτουργεί όλο το σύνολο των Γνωστικών μαθητών επί του παρόντος, χωρίς εξαίρεση, γιατί κανείς δεν έχει κάνει αυτή τη δουλειά όπως την υποδεικνύω εδώ.

Όποιος θέλει να φτάσει να ισορροπήσει την ανθρωπινή μηχανή του οφείλει να αρχίσει να εξαλείφει όποια λεπτομέρεια εκδηλώνεται, όσο μικροσκοπική και αν είναι, ζητώντας από τη Θεϊκή του Μητέρα την εξάλειψη. Έτσι είναι το πώς ισορροπούμε σιγά σιγά την ανθρωπινή μηχανή, για να πετύχουμε αληθινά το στόχο μας, που είναι ο Μυητικός Δρόμος.

Κατά τη διάρκεια της ημέρας εκδηλώνονται όλα αυτά τα ψυχικά στοιχεία, που είναι αυτά που τρέφουν το Εγώ. Με αυτό τον τύπο θανάτου ταξινομείται σιγά σιγά η ενέργεια για κάθε κέντρο, μέχρι που μένουν δουλεύοντας κανονικά και μπορούμε τότε να επεξεργαστούμε το Si-12 μέσω της μετατροπής, που είναι αυτό που μας επιτρέπει να μπούμε στο Μυητικό Δρόμο, να ξυπνήσουμε την Ιερή Φωτιά και να αρχίσουμε να ανεβαίνουμε από το Πρώτο Βουνό.

Όταν αρχίζουμε να δουλεύουμε με το θάνατο –έτσι όπως το έχω διδάξει και το εξηγώ–, έρχονται οι αλλαγές της ενέργειας στο μαθητή. Κάποιος αρχίζει με το μαύρο υδράργυρο, δεύτερο τον άσπρο, τρίτο τον κίτρινο και τέταρτο τον κόκκινο. Ο κόκκινος ήδη είναι η Ιερή Φωτιά. Ξυπνάει και αρχίζει να ανεβαίνει από το νωτιαίο μυελό.

Αυτή είναι η αρχή της δουλειάς που πρέπει να πραγματοποιήσουμε. Δεν υπάρχει άλλος δρόμος για να αρχίσουμε το Πρώτο Βουνό ή την εσωτερική δουλειά. Μπορείτε να ψάξετε όπου θέλετε, εάν δεν αρχίσει από εκεί δεν έχει αρχίσει η δουλειά. Εδώ πεθαίνουν οι θεωρίες

και τα έργα είναι αυτά που βγάζουν μπροστά το μαθητή. Έτσι λοιπόν, εδώ είναι έργα και όχι λόγια. Οι ομιλίες είναι πολύ ωραίες, αλλά με τις ομιλίες κανείς δεν βγαίνει από εκεί όπου είναι. Με υπομονή κατορθώνονται όλα αυτά που θέλει κάποιος και είναι λογικό ότι ο Δρόμος είναι δύσκολος αλλά όχι αδύνατος.

Ο Α.Δ. Σαμαέλ μίλησε για όλα αυτά, μας δίδαξε, αγωνίστηκε, αλλά κανείς δεν θέλησε να φτάσει στην πρακτική, να υπακούσει σε αυτό που ο Δάσκαλος Σαμαέλ μάς υπέδειξε σε όλα του τα έργα, αλλά το μετέτρεψαν σε καθαρές θεωρίες, συζητήσεις, ότι εκείνος ξέρει περισσότερο απ' ό,τι ο άλλος και ούτω καθεξής. Μετατράπηκαν σε μερικούς παπαγάλους, μιλώντας για αυτό που δεν γνωρίζουν.

Οι δοκιμασίες για να μπούμε στη Μύηση

Ανάμεσα στις δοκιμασίες στις οποίες υποβάλλεται ο μαθητής, είναι πρώτα η δοκιμασία του Φύλακα, όπου πρέπει να βρεθεί αντιμέτωπος μπροστά στο ίδιο του το τέρας που έχει δημιουργήσει διαμέσου των αιώνων. Δεύτερο, οι Τέσσερις Δοκιμασίες: Φωτιά, Αέρας, Νερό και Γη. Με τη δέουσα τάξη, υποβάλλεται ο υποψήφιος.

Προειδοποιώ ότι τη Δοκιμασία του Φύλακα, για την οποία κάνω αναφορά, τη ρίχνουν σε κάποιον για πρώτη φορά· εάν δεν την περάσει, για δεύτερη, για τρίτη και

στην τέταρτη ήδη φεύγει ο υποψήφιος, εάν δεν την έχει περάσει.

Τις δοκιμασίες των τεσσάρων στοιχείων τις επαναλαμβάνουν στο μαθητή πάρα πολλές φορές. Δεν έχει σημασία ότι τις έχει περάσει, πάντα συνεχίζουν ρίχνοντάς του τες, γιατί με αυτές τις δοκιμασίες δίνει τη νότα, πώς βαδίζει εδώ στο φυσικό. Αλλά καλά, αυτό δεν είναι όλο.

Έπειτα από αυτές τις τέσσερις ή πέντε δοκιμασίες, συνεχίζει η σειρά των δοκιμασιών που έρχονται πάνω σε κάποιον, δοκιμάζοντάς του την υπερηφάνεια, τη ματαιοδοξία, τη λαγνεία, το μίσος κ.λπ. Τελικά, μια ολόκληρη σειρά από δοκιμασίες, αλλά αυτή είναι μια μακρά διαδικασία, δεν είναι μιας ή δύο ημερών και ότι εάν ήδη του έριξαν μια δοκιμασία δεν του την ξαναρίχνουν· όχι κύριε, του την ξαναρίχνουν.

Αυτή είναι μια συνεχής πειθαρχία στην οποία πρέπει να υποτάσσεται ο μαθητής καθημερινά, για να μπορεί να βγαίνει καλά σε αυτές τις δοκιμασίες, που συνήθως είναι πάρα πολύ μικρές, που είναι πιο δύσκολες για να περάσει: ο συναισθηματισμός, η προσκόλληση στα υλικά αγαθά, στην οικογένεια κ.λπ. Σε αυτό πρέπει να λειαιώνει τον εαυτό του, να έχει κατανόηση πολύ βαθιά, για να μπορεί να βγει καλά στο εσωτερικό· αντίθετα τα χάνει όλα και εκεί μπορεί να σταματήσει μέχρι νεωτέρας διαταγής, μέχρι να διορθώσει.

Η άνοδος στο Πρώτο Βουνό

Όταν κάποιος δουλεύει με το υδρογόνο Si-12, ξύπνησε την Ιερή του Φωτιά, άρχισε να ανεβαίνει στο Πρώτο Βουνό, ήδη είναι δεκτός ως μαθητής. Θυμήσου, αγαπητέ αναγνώστη, ότι το Πρώτο Βουνό είναι οι Μυήσεις της Φωτιάς, όπου σύμφωνα με την ψυχολογική δουλειά που κάνει ο μαθητής, ανεβαίνει η Ιερή Φωτιά με περισσότερη ταχύτητα.

Έτσι λοιπόν, αυτός πρέπει να φέρει ισορροπία ανάμεσα στο θάνατο και στη γέννηση, εάν είναι ότι αληθινά θέλει να προχωρήσει στο Δρόμο, γιατί αυτή η ενέργεια, η Ιερή Φωτιά, ανεβαίνει σύμφωνα με τις αξίες της καρδιάς. Ένας εγωιστής καθυστερεί πάρα πολύ χρόνο, τρεις φορές περισσότερο, για να ανεβάσει τη Φωτιά, μιας και είναι ένα άτομο που τα θέλει όλα γι' αυτόν και όχι για να διδάξει τους υπόλοιπους. Δηλαδή, δεν τον ενδιαφέρει η Ανθρωπότητα και είναι το κυριότερο που οφείλει να έχει ένας Μυημένος: να λαμβάνει υπόψη του ότι, εάν αυτός θέλει να σωθεί, πρέπει να αγωνιστεί για να σώσει τους υπόλοιπους, για να μην αποτύχουν. Αυτό ονομάζεται Αγάπη.

Στον πρώτο σπόνδυλο που κερδίζει λαμβάνει το σπαθί: ένα μικρό σπαθάκι, λευκή λαβή, που μονομιάζ θα πρέπει να το βάλει στη ζώνη, γιατί η Μαύρη Αδελφότητα έρχεται από πάνω του, να αγωνιστεί να του αφαιρέσει αυτόν το σπόνδυλο που κέρδισε και με αυτό το

σπαθί θα πρέπει να υπερασπίσει τη δουλειά του, γιατί του κόστισε. Οι μαύρες μάγισσες πέφτουν σωρηδόν, φυσικά και εσωτερικά, για να αγωνιστούν να κλέψουν τη φωτιά που κέρδισε.

Και κατά το μέτρο που ανεβαίνει η φωτιά μακραίνει το σπαθί—μέχρι που ενσαρκώνει τον Εσώτερό του—, που ήδη φθάνει να είναι το φλογοβόλο σπαθί· το σπαθί μαγικών δυνάμεων, που έχει εξουσία πάνω στη Φύση.

Όταν κάποιος ενσαρκώνει τον Εσώτερο, τον πιάνει ο Νόμος του Επτά, δηλαδή ο Εσώτερος κάθε 7 χρόνια εκδηλώνεται με περισσότερη δύναμη, περισσότερη σοφία, περισσότερη λαμπρότητα, με περισσότερη εξουσία μέσα του, μέχρι που φτάνει στην ηλικία των 42 χρόνων. Δεν πρέπει να έχουμε ψευδαισθήσεις ότι επειδή ενσάρκωσε τον Εσώτερο ήδη θα μείνει με όλη τη σοφία και όλη τη δύναμη, γιατί Αυτός γεννιέται σαν οποιοδήποτε μωρό και αναπτύσσεται και εκφράζεται σταδιακά με το Νόμο του Επτά, μέχρι να φτάσει στην ώριμη ηλικία που είναι τα 42 χρόνια, όπου εκεί ναι, είναι με όλη του τη λαμπρότητα.

Όταν μιλάμε για χρόνια, δεν μιλάμε για φυσικά χρόνια ή τριοδιάστατα, αλλά για εσωτερικά χρόνια.

Έτσι κερδίζουμε σιγά σιγά σπόνδυλο σπόνδυλο, ξυπνούν τα chakras και οι εκκλησίες. Ο Μνημένος κυριαρχεί σταδιακά στα τέσσερα στοιχεία της Φύσης, κατά το μέτρο που ανεβαίνει· μέχρις ότου φτάσει στην Πέμπτη των Μεγαλυτέρων, όπου αξιολογείται ως αυθεντικός

Άνθρωπος. Στην Πέμπτη Μύηση των Μεγαλυτέρων είναι όταν ο Μυημένος επιλέγει το Δρόμο: τον Ευθύ ή τον σπειροειδή.

Ο Δρόμος επιλέγεται σύμφωνα με την επανάσταση της Συνείδησης: εάν είναι ένα παθητικό άτομο, επιλέγει λοιπόν τον σπειροειδή· εάν είναι επαναστατικό, επιλέγει τον Ευθύ Δρόμο. Αυτός που επιλέγει τον σπειροειδή είναι γιατί δεν τον ενδιαφέρει η Απελευθέρωσή του και τον σπειροειδή δεν τον συμβουλεύω εγώ ούτε σε έναν εχθρό, γιατί δεν φτάνει ποτέ στην Απελευθέρωση.

Έτσι λοιπόν, καλώ εκείνους τους επαναστάτες να στοχαστούν και να τα παίξουν όλα για όλα.

Ο Ευθύς Δρόμος φέρνει θριάμβους, πληρωμές που κάνει η Ιεραρχία σε κάποιον. Από τον σπειροειδή δεν υπάρχουν θριάμβοι ούτε πληρωμές ούτε τίποτα.

Όταν ήδη επιλέγει το Δρόμο και επιλέγει τον Ευθύ, είναι που έρχεται να ενσαρκώσει την πρωταρχική Τριάδα, που είναι ΑΤΜΑΝ, ΜΠΟΥΔΙ, ΜΑΝΑΣ.

Όταν κάποιος κατασκευάζει το Αιτιατό του Σώμα (Μάνας), εκ των πραγμάτων ενσαρκώνονται οι δύο ανώτερες δυνάμεις και μένει ένας Μυημένος των Μεγαλυτέρων Μυστηρίων. Ήδη μένει μετατρεμμένος σε έναν Δάσκαλο των Μεγαλυτέρων Μυστηρίων, Μυστηρίων της Φωτιάς· αλλά δεν θα πρέπει να συγχέουμε τα Μυστήρια της Φωτιάς με τις Μήσεις Χρυσού, που είναι ολοκληρωτικά διαφορετικές.

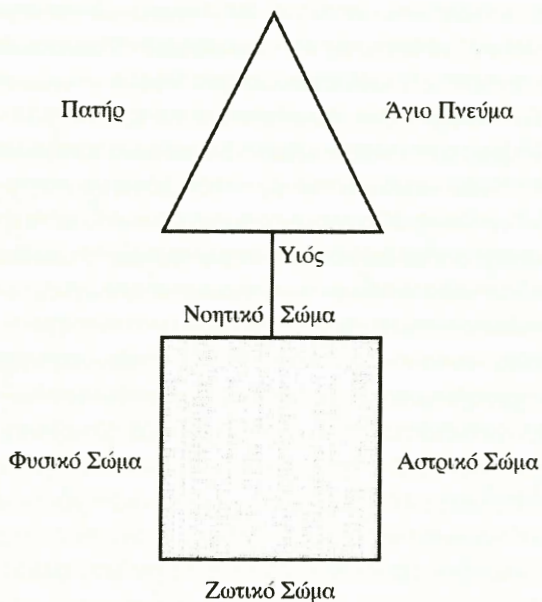
Αυτή τη διευκρίνιση την κάνω, ώστε όλοι όσοι δια-

βάζουν αυτό το έργο να ξέρουν τι είναι αυτό που πρέπει να κάνουν πρώτο, για να αρχίσουν το Πρώτο Βουνό.

Όταν ενσαρκώνονται αυτές οι τρεις δυνάμεις μέσα στον Μνημένο, μετατρέπεται σε έναν μεγάλο Δάσκαλο. Έχει δικαίωμα στο αποκορύφωμα αυτού του Βουνού να περάσει σε ένα στρογγυλό παρεκκλήσι, πολύ όμορφο, όπου μπορεί να δώσει στον εαυτό του μια ξεκούραση: να διαλογιστεί, να κάνει μια ανασκόπηση ή αναδρομή όλης της δουλειάς του που μόλις πραγματοποίησε. Αυτό είναι σχολαστικό, γιατί εκεί μένει πολλή σοφία για τον Δάσκαλο για να την εκδηλώσει αργότερα: έτσι ώστε ύστερα να αρνηθεί εκεί αυτή την ευτυχία και να ξεκινήσει το Δεύτερο Βουνό.

Αυτό είναι σαν μια ανάπαυση για τον Μνημένο, μια ανάληψη δυνάμεων για να μπορέσει να ξεκινήσει το Δεύτερο Βουνό, όπου ήδη θα κατασκευάσει τα Σώματα Χρυσού ή Υπαρξιακά Σώματα του Είναι. Αυτό είναι πολύ πιο αυστηρό, πιο σχολαστικό.

ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΒΟΥΝΟ



ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΒΟΥΝΟ

Κατά το μέτρο που αρχίζει ο Μνημένος να δουλεύει με την κατασκευή των Σωμάτων Χρυσού, αυτά της Φωτιάς πεθαίνουν σταδιακά και αντικαθίστανται από αυτά του Χρυσού.

Στο Δεύτερο Βουνό είναι πολύ πιο απαιτητική η δουλειά απ' ό,τι στο Πρώτο· δεν μπορούμε να κάνουμε ένα βήμα παρά μόνο με βάση το θάνατο και τη γέννηση, δηλαδή Τρεις Παράγοντες οριστικά. Αυτός που δεν πεθαίνει στο Δεύτερο Βουνό, δεν μπορεί να συνεχίσει μπροστά και δεν μπορεί να μείνει στάσιμος, γιατί ανεβαίνει ή κατεβαίνει και καθώς δεν πεθαίνει, πρέπει να κατέβει. Ο θάνατος είναι βασικός και θεμελιώδης για να μπορέσουμε να σκαρφαλώσουμε σε αυτό το Δεύτερο Βουνό.

Σε αυτό το Δεύτερο Βουνό δεν υπάρχει ανάπαυση για τον Μνημένο, γιατί ο Νόμος είναι από πάνω. Όταν κάποιος θέλει να κάτσει για να ξεκουραστεί, ο Νόμος πέφτει πάνω του και του λέει: «κυκλοφορείτε, κυκλοφορείτε». Δηλαδή, δεν μπορεί να παραμείνει ήσυχος.

Εδώ είναι όπου αρχίζει το Δράμα του Ιησού, του Χριστού. Το Κοσμικό Δράμα που κάθε Μνημένος οφείλει

να ζήσει στους εσωτερικούς κόσμους, βήμα βήμα αλλά πολύ συνειδητά, γιατί εκεί δεν μπορούμε να κάνουμε ένα βήμα χωρίς να έχουμε Συνείδηση. Γίνεται αυτό το Δράμα τόσο συνειδητό, που κάποιος πιστεύει πότε πότε ότι είναι με ζωντανή σάρκα, γιατί δεν υπάρχει βήμα που έκανε ο Ιησούς που δεν θα πρέπει να το κάνει κάποιος: ο πόνος, η πίκρα, όλα γίνονται αισθητά σαν να ήταν σε ζωντανή σάρκα.

Γι' αυτό ο Δάσκαλος Ιησούς είπε: «ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ Η ΟΔΟΣ, ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ», γιατί κανείς δεν θα μπορέσει να φτάσει στον Πατέρα εάν δεν είναι μέσω του Χριστού, της ολοκληρωτικής Χριστικοποίησης.

Στο Δεύτερο Βουνό είναι όπου δίνεται η πολυτέλεια να ενσαρκώσουμε τον Εσωτερικό Χριστό, Ατομικό, αυτόν με όλες τις εξουσίες πάνω στο Σύμπαν, πάνω στη Φύση και πάνω σε όλα. Αυτό το μωρό έχει μια μορφή πάρα πολύ όμορφη, που δεν μπορεί να εξηγηθεί με λόγια, γιατί η λέξη παραμορφώνει. Επίσης τον πιάνει ο Νόμος του Επτά. Αυτός γεννιέται σαν ένα πολύ μικρό μωρό, της αγκαλιάς, και αναπτύσσεται σύμφωνα με τους Τρεις Παράγοντες που δουλεύει ο Μνημένος και με την Αγάπη, γιατί η τροφή του Χριστού είναι η Αγάπη, γιατί Αυτός είναι Αγάπη.

Κατά το μέτρο που ανεβαίνει ο Μνημένος, το μωρό συνεχίζει να μεγαλώνει και εκδηλώνεται με περισσότερη δύναμη και περισσότερη Σοφία. Ξυπνούν οι τρομερά

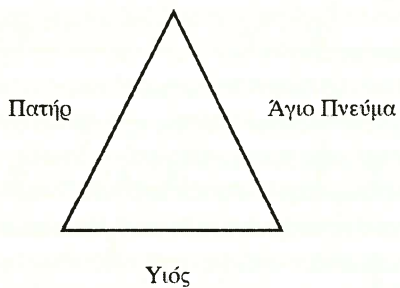
ισχυρές ικανότητές του, όπου ήδη έχει εξουσία πάνω στο Σύμπαν και πάνω σε όλες τις Δημιουργίες.

Όταν αυτό το παιδί αναπτύσσεται και κατασκευάζεται το Αιτιατό Σώμα Χρυσού, είναι όπου λαμβάνεται η αυθεντική Μύηση Βενούστα. Εκεί είναι όπου ήδη πρέπει να ξεκινήσουμε να διαλύσουμε το Εγώ Αιτία ολοκληρωτικά, ώστε να μη μείνει ούτε η σκιά των ελαττωμάτων, για να μπορούμε να έχουμε πρόσβαση στο Τρίτο Βουνό.

Γι' αυτό είναι που ο Μυημένος πρέπει να διαλύσει το Εγώ Αιτία. Χωρίς τη διάλυση του Εγώ Αιτία δεν θα μπορέσει ποτέ να πατήσει τις πύλες του Απολύτου, γιατί μπορεί να έχει ενσαρκώσει τον Πατέρα, Υιό και Άγιο Πνεύμα μέσα του, αλλά αυτός ο Πατέρας, Υιός και Άγιο Πνεύμα μπροστά στο Απόλυτο είναι μηχανικοί· δεν μπορεί να εισχωρήσει, γιατί η Ακτίνα της Δημιουργίας είναι διαιρεμένη σε τρεις νόμους, που δεν του επιτρέπουν να μπει στο Απόλυτο.

Γι' αυτό λέγεται ότι «ο Θεός ο ίδιος πρέπει να πεθάνει», γιατί έχοντας ενσαρκώσει εκείνος ο Μυημένος τις τρεις ανώτερες δυνάμεις, Πατέρα, Υιό και Άγιο Πνεύμα, είναι ένας Θεός, ικανός να δημιουργήσει διαμέσου του λόγου· αλλά καθώς μπροστά στο Απόλυτο είναι μηχανικές, αυτός πρέπει να περάσει από ένα μεγάλο μυστικιστικό θάνατο για να μπορέσουν οι νόμοι να συγχωνευθούν σε έναν μόνο.

ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΒΟΥΝΟ



ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΒΟΥΝΟ

Όπως σας έλεγα, το Τρίτο Βουνό είναι ο μυστικιστικός θάνατος δύο νόμων, για να συγχωνευθούν σε έναν. Αυτές ονομάζονται οι Μυήσεις Φωτός. Αυτός ήδη είναι ένας Μυημένος του Φωτός, γιατί έχει πεθάνει το Εγώ Αιτία στο σύνολό του· γιατί πρέπει ο Μυημένος να έχει εξαλείψει το Εγώ Αιτία εκατό τοις εκατό. Τότε μετατρέπεται «ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΥΙΟ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ», έναν Υιό του Φωτός.

Αυτός που φτάνει σε αυτό το στάδιο της ολοκληρωτικής Χριστικοποίησης μετατρέπεται σε έναν Υιό του Φωτός και της Αγάπης, γιατί είναι μια δύναμη παγκόσμια και κοσμική, συνειδητή σε όλες τις στιγμές και όλα τα δευτερόλεπτα, χωρίς να χάνει την Ατομικότητα.

Αυτοί είναι οι Υιοί του Φωτός, εκείνοι που φτάνουν να χριστικοποιηθούν ολοκληρωτικά, όπου δεν μένει κηλίδα ούτε από μέσα ούτε από έξω, ούτε ακόμα οι σκιές του Εγώ. Εκεί είναι όταν μπορούμε να επιστρέψουμε στην αγκαλιά του Πατέρα, γεμάτοι απόλυτη ευτυχία και με πλήρη ελευθερία, γιατί είναι μια ελευθερία αυθεντική. Φτάνουμε στην Αθανασία, όπου

μπορούμε να διατηρήσουμε τα οχήματά μας, χωρίς να υπόκεινται σε νόμους ούτε στο χρόνο.

Γι' αυτό ο Ιησούς έχει το φυσικό του σώμα, όλα του τα Υπαρξιακά Σώματα του Είναι, έξω από το χρόνο. Δεν έχει τίποτα να κάνει ο χρόνος με αυτά τα οχήματα, γιατί πάντα θα είναι νέα ή όπως αυτός τα θέλει να γίνουν, γιατί έχει την εξουσία της πανταχού παρουσίας.

Γι' αυτό το σύμβολο του Μεγάλου Τάφου και του Μεγάλου Σταυρού, με την κορόνα του γεμάτη από πολύτιμες πέτρες, ζωντανές, που είναι η ολοκληρωτική αποκορύφωση του Τρίτου Βουνού. Το σύμβολο του Τάφου είναι το σύμβολο όταν πεθαίνουν οι δύο δυνάμεις για να γεννηθούν ως Ενότητα.

Τότε λοιπόν, το σύμβολο του Τάφου ή του Φέρετρου είναι για το θάνατο που πρέπει να περάσει ο Μνημένος, για να σταυρωθεί αργότερα ως ένας Χριστός και να βάλει τη Μεγάλη Κορόνα, που συμβολίζει την Κορόνα του «ΒΑΣΙΛΕΑ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ».

Τους δύο νόμους τούς απορροφάει ένας και μένει ενωμένος με το Μεγάλο Νόμο, συνδεδεμένος με το Απόλυτο απευθείας από το Μεγάλο Νόμο. Εκείνο είναι το σύμβολο των Αζτέκων, Ο ΑΕΤΟΣ ΚΑΤΑΒΡΟΧΘΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΦΙΔΙ, για να φτάσουμε στην Ενότητα, στην ολοκληρωτική Απελευθέρωση.

Το Απόλυτο δεν μπορεί να περιγραφεί, γιατί είναι απ' όπου εξαρτάται η Δημιουργία, όλα όσα υπάρχουν. Είναι έξω από νόμους, γιατί είναι ο Μεγάλος Νόμος.

Έτσι λοιπόν, όλα βγαίνουν και επιστρέφουν στο Απόλυτο: Οι Μονάδες βγαίνουν ασυνείδητες και πραγματοποιώντας τη δουλειά που αναφέρω σε αυτό το έργο, πρέπει να επιστρέψουν με το εκατό τοις εκατό Συνείδησης στο Απόλυτο, να διαμορφώσουν μέρος της Μεγάλης Συνείδησης και να απολαύσουν αυτή την απόλυτη ευτυχία.

Για να έχει δικαίωμα να μείνει στο Απόλυτο οριστικά, ο Μνημένος πρέπει να έχει αφήσει ένα μαθητή στο Δρόμο ήδη δουλεύοντας, για να μπορεί να δώσει στον εαυτό του την πολυτέλεια να εξαφανιστεί.

Ενώ δεν αφήνει ένα μαθητή –έναν Μνημένο που έχει επιλέξει τον Ευθύ Δρόμο και κάνει την Επανάστασή του της Συνείδησης με τους Τρεις Παράγοντες–, δεν μπορεί να μπει στο Απόλυτο για να μείνει οριστικά, αλλά πρέπει να μπαίνει και να βγαίνει.

Γι' αυτό ο Δάσκαλος Σαμαέλ έδωσε στον εαυτό του την πολυτέλεια να εξαφανιστεί από αυτή την Ανθρωπότητα, γιατί άφηνε εμένα. Εάν δεν ήταν έτσι, ο Δάσκαλος θα ήταν εδώ μ' εμάς φυσικά, δουλεύοντας και παλεύοντας.

Δεν δίνω περισσότερες λεπτομέρειες σε αυτό το έργο, γιατί ο μαθητής πρέπει από μόνος του να ανακαλύψει τους θριάμβους, τις πληρωμές και όλα τα βραβεία που η Ιεραρχία τού δίνει σταδιακά για τις μεγάλες του θυσίες.

ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Αυτό θα είναι το τελευταίο έργο που γράφεται για τους αδελφούς του Μονοπατιού, γιατί ήδη δεν θα γραφτούν περισσότερα. Ο Δάσκαλος Σαμαέλ εξάντλησε τη ζωή του καλώντας μας, δείχνοντάς μας το Δρόμο και έχασε το χρόνο του, γιατί μέχρι τώρα δεν έχει υπάρξει κάποιος που ν' άρχισε αληθινά έναν πραγματικό δρόμο.

Λέω ότι αυτό είναι το τελευταίο έργο, γιατί αυτό είναι ένα κάλεσμα που κάνω σε όλους τους Γνωστικούς μαθητές, για να σταματήσουν να θεωρητικολογούν με ομιλίες στον αέρα και να μπουν να δουλέψουν, γιατί ο χρόνος είναι υπερβολικά σύντομος για να συνεχίζουν σε αυτό που έχει υπάρξει, χωρίς να κάνουν τίποτα.

Ο Χρόνος του Τέλους πλησιάζει με γιγαντιαία βήματα. Το πρώτο σημείο εκπληρώνεται, που είναι όταν η Σελήνη χωριστεί σε δύο κομμάτια, και ήδη αυτό μπήκε σε δράση. Ήδη η Σελήνη χωρίζεται στα δύο. Είναι η πρώτη προειδοποίηση· όταν η Σελήνη χωριστεί σε δύο κομμάτια, το Τέλος έχει φτάσει και ήδη άρχισε.

Έτσι λοιπόν, δεν υπάρχει χρόνος να χάνουμε σε ομιλίες, σε μαϊμουδίσματα, σε χαζομάρες που δεν οδηγούν

κάποιον σε κανένα μέρος. Είναι Τρεις Παράγοντες αυτοί που οφείλετε να εξασκήσετε, για να μπορέσετε να φτάσετε αξίες και να μπορέσετε να μεταφερθείτε στο Νησί από τις αξίες σας.

Το δεύτερο σημείο, ήδη για το Τέλος, είναι όταν εμφανιστεί ο Πέμπτος Άγγελος της Αποκάλυψης, που θα κάνει να βρέξει φωτιά στη Γη.

Πολλοί θα γελάσουν και θα σκεφτούν ότι εγώ φοβερίζω. Δεν είμαι ένας βάζων-φόβους· λέω συνειδητά αυτό που γνωρίζω. Δεν λέω ασαφείς θεωρίες, χωρίς βάση. Μιλάει η Συνείδησή μου.

Όταν βγει ο Πέμπτος Άγγελος με το σπαθί του, κάνοντας να βρέξει φωτιά στη Γη, θα είναι μαζί του «Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΕΤΟΣ», έτοιμος για την επίθεση. Κάτω από τα νύχια του θα καταστρέψει όλο εκείνο το κακό που θα συναντήσει μπροστά. Κανείς δεν θα ξεφύγει. Μόνο εκείνοι που θα έχουν δουλέψει με τους Τρεις Παράγοντες θα έχουν την ευκαιρία.

Υπήρχε η άποψη ότι αυτό θα καθυστερούσε πολύ χρόνο· όχι. Είμαστε πάνω στο χρόνο.

Έτσι λοιπόν, αυτό είναι ένα κάλεσμα που κάνω σε όλο το σύνολο των μαθητών, για να σταματήσουν να μαλώνουν κάποιους με άλλους και να μπουν να δουλεύουν σοβαρά, όπως το κάνει ένας πραγματικός Γνωστικός.

για την Ανθρωπότητα, που είναι απαραίτητη, με μόνο το να στηρίζουν το σύζυγο για να βγαίνει να διαδίδει τη διδασκαλία. Εκείνη η θυσία ονομάζεται θυσία για την Ανθρωπότητα. Τότε λοιπόν, δουλεύουν στο σπίτι τους με Τρεις Παράγοντες, χωρίς την ανάγκη να διατρέξουν κίνδυνο εκπληρώνοντας αποστολή.

Ο άνδρας πρέπει να σέβεται αυτό που αντιστοιχεί στη γυναίκα· ο καθένας έχει τις αρμοδιότητές του. Το ίδιο η γυναίκα, πρέπει να σέβεται τις αρμοδιότητες του άνδρα, να μην παίρνει το σπίτι με έφοδο και να θέλει να διατάζει σε αυτό που δεν πρέπει να διατάζει. Δηλαδή, αυτό ονομάζεται ισορροπία. Να έρθουν σε συμφωνία τα ζευγάρια, ώστε ο καθένας να σέβεται το όριό του και έτσι να κρατούν την ισορροπία και τότε η δουλειά γίνεται πολύ πιο εύκολη για τους δύο.

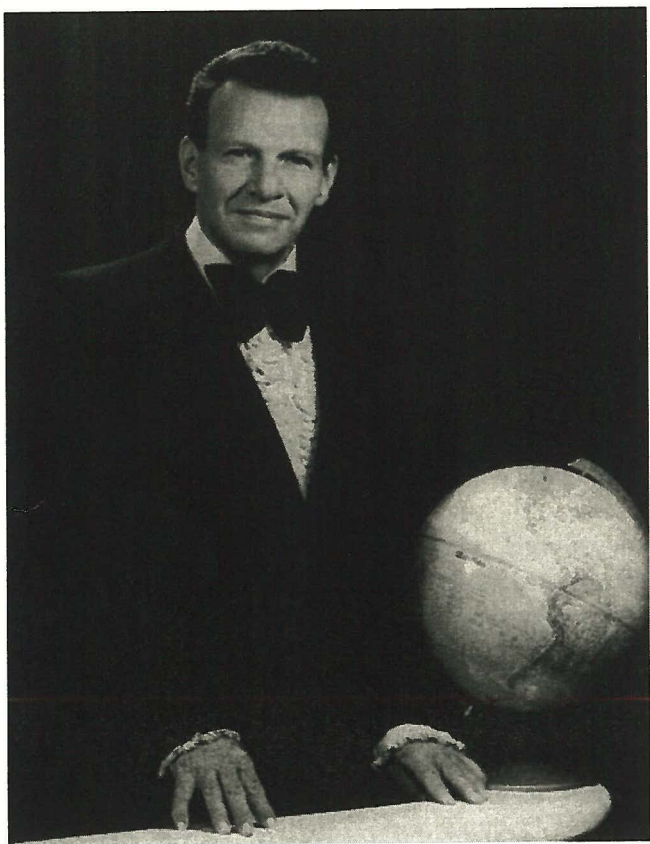
Όλα στη ζωή χρειάζονται ισορροπία. Έτσι δεν μετατρέπονται τα σπίτια σε κολάσεις· έτσι είναι που θα απολαύσουμε το γάμο. Διαφορετικά, με αυτή την ανισορροπία που βαδίζουμε, ο γάμος είναι μια κόλαση· έρχονται οι χωρισμοί και τα προβλήματα που γιγαντώνονται κάθε μέρα και περισσότερο.

Περιμένω ότι αυτές οι φράσεις θα φτάσουν στην καρδιά κάθε κυρίας, για να ξυπνήσουν και να αναβλύσουν όπως πρέπει να αναβλύσουν. Εμπρός! Είμαστε σε αυτή τη Μεγάλη Μάχη και πρέπει να νικήσουμε. Πρέπει να προχωρήσουμε και να νικήσουμε!

Μέχρι εδώ τα λόγια μου, απευθυνόμενα με όλη την

καρδιά σε όλες τις Γνωστικές κυρίες που βρίσκονται σε
αυτόν το Δρόμο, για να μη χάνουν το χρόνο τους οικτρά.
Στη Μάχη! Στη Μάχη! Στη Μάχη!

ΧΟΑΚΙΝ ΑΜΟΡΤΕΓΙ ΒΑΛΜΠΟΥΕΝΑ
(Α.Δ. ΡΑΒΟΛΟΥ)



*Α.Δ. Σαμαέλ Αούν Βεόρ, Avatara της Εποχής του Υδροχόου
και Ιδρυτής της Παγκόσμιας Γνωστικής Χριστιανικής Κίνησης.*



Ο **Α.Δ. Ραβολού** είναι ένας Δικαστής του Μεγάλου Δικαστηρίου της Αντικειμενικής Δικαιοσύνης και ο κ. Χοακίν Αμόρτεγι Βαλμπουένα είναι ο Μποδισάουά του, ο οποίος σαν Ανάρτης Αετός και πιστός *Μαθητής* επαγρυπνεί για το Έργο που παραδόθηκε στην Ανθρωπότητα από τον *Χριστό της Εποχής*, τον Α.Δ. ΣΑΜΑΕΛ ΑΟΥΝ ΒΕΟΡ.

Για *Αυτόν* έχει πει ο Α.Δ. Σαμαέλ: «Ο Δάσκαλος Ραβολού, ως Δικαστής του Κάσμα, έχει απόλυτες Εξουσίες για να εγκαταστήσει την τάξη όπου τυχόν χρειαστεί.

Η Πατριαρχική Έδρα του Μεξικού στηρίζει σταθερά τις εργασίες και τα συμπεράσματα του Α.Δ. Ραβολού.

Αναμφίβολα, ο Δάσκαλος Ραβολού πρέπει να γκρεμίσει πολλά πηλίνα είδωλα και να διορθώσει πολλά λάθη».

Ολοφάνερα, πολλούς ψευδοεσωτεριστές τους δυσαρεστεί η σαφήνεια με την οποία μιλά αυτός ο Μεγάλος Μνημένος και το θάρρος που δείχνει για να υπερασπίσει τις αρχές της *Γνωστικής Σοφίας*. Συγχρόνως, προειδοποιεί την Ανθρωπότητα για την *επείγουσα ανάγκη* να επιταχύνουμε τη δουλειά πάνω στους εαυτούς μας, αφού ζούμε τους καιρούς του τέλους.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ Α.Δ. ΡΑΒΟΛΟΥ

«Δεν υπάρχει κανείς που να εξασκεί τις διδασκαλίες που δίνει η Γνώση· όλος ο κόσμος είναι τυφλωμένος με τις θεωρίες, μιλώντας γι' αυτό που δεν γνωρίζει και γι' αυτό που δεν ξέρει. Βλέποντας την παγκόσμια κρίση και ακόμα συνεχίζουν στα ίδια...»

«Σε αυτές τις στιγμές αυτό που πρέπει να κάνετε είναι να αρχίσετε να πεθαίνετε, για να μπορείτε αληθινά να αποκτήσετε τη δική σας άμεση Γνώση, όχι από τα βιβλία αλλά πολύ προσωπική, για να βοηθήσετε την Ανθρωπότητα».

«Όποια αρνητική σκέψη έρχεται σε κάποιον, πρέπει να ζητά από τη Θεϊκή Μητέρα (την ιδιαίτερη, εσωτερική Μητέρα του καθενός) την εξάλειψή της. Έτσι, σιγά σιγά θα αλλάζει κάποιος και θα αλλάζει την καθημερινή ζωή του. Αυτοί είναι που φθάνουν αληθινά στην Έξοδο, αυτοί που αρχίζουν να δουλεύουν σε αυτές τις συνθήκες, αλλά σοβαρά και κάθε στιγμή».

«Η έξοδος με Αστρικό Σώμα είναι πολύ σημαντική, για το λόγο ότι αυτός που αρχίζει να βγαίνει, αρχίζει να αποκτά τη δική του καθοδήγηση και προετοιμάζεται».

Α.Δ. ΡΑΒΟΛΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	σελ.
Εισαγωγή.....	7
Το Πρώτο Βουνό.....	11
Το Δεύτερο Βουνό.....	21
Το Τρίτο Βουνό.....	25
Τελικό Συμπέρασμα.....	28
Ειδικό Κάλεσμα στις Γνωστικές Κυρίες.....	30



κτηριστικά τα εξής: «Ο Α.Δ. Ραβολού, ως δικαστής του Κάρμα, έχει απόλυτη εξουσία για να εγκαταστήσει την τάξη όπου τυχόν χρειαστεί. Αναμφίβολα, ο Α.Δ. Ραβολού οφείλει να γκρεμίσει πολλά πηλίνα είδωλα και να διορθώσει πολλά λάθη».

Το 1977, το έργο του Α.Δ. Σαμαέλ, μετά την αποσάρκωσή του, συνέχισε ο Α.Δ. Ραβολού ως Διεθνής Γενικός Συντονιστής της Παγκόσμιας Γνωστικής Χριστιανικής Κίνησης. Πέρα από τις πολυάριθμες διαλέξεις και προσανατολισμούς του, ο Α.Δ. Ραβολού άφησε στην Ανθρωπότητα μια σειρά από σημαντικά έργα, όπως: «Ο Αντάρτης Αετός», «Σύνθεση των Τριών Βουνών», «Γνωστική Επιστήμη», «Προσανατολίζοντας το Μαθητή». Το 1999, ο Α.Δ. Ραβολού μεταρρύθμισε εκ νέου τη Γνωστική Κίνηση μετατρέποντάς την αποκλειστικά σε μια σχολή πρακτικής και αναγέννησης, δίνοντας έμφαση στον ψυχολογικό Θάνατο και το Αστρικό Ξεδίπλωμα. Αποσαρκώθηκε στις 8 Ιανουαρίου 2000 στην Μπογκοτά της Κολομβίας.



Α.Δ. Σαμαέλ Αούν Βεόρ

Φτάνουμε στο Τέλος.
Δεν υπάρχει χρόνος να
χάσουμε. Ήδη η Σελήνη
χωρίζεται σε δύο μέρη. Είναι
ένα από τα επόμενα σημεία
που δίνουν οι Ιεραρχίες για
το τέλος αυτού του πλανήτη.
Το δεύτερο σημείο θα το δώσει
ο Α.Δ. Σαμαέλ, ο Anataara μας,
όταν εμφανιστεί· που πια
είναι το Τέλος.

(Α.Δ. ΡΑΒΟΛΟΥ)



ISBN: 978-618-83673-4-0

